

สารบัญ

วันพีซ ความหวังของคนรุ่นใหม่	15
ดาบพิฆาตอสูร อภัยให้ไม่ได้เด็ดขาด	35
ผ่าพิภพไททัน ประวัติศาสตร์ที่เพิ่งสร้าง	47
Star Wars เผด็จการและประชาธิปไตย	63
Star Trek ชาติพันธุ์และสาธารณรัฐ	81
Snowpiercer ชนชั้นในแนวราบ	97
GUNNM ชนชั้นในแนวตั้ง	107
ทาสว่าง นานเหลือเกินกว่าจะทาสว่าง	115
ด.ญ.ดั่งใจ เรื่องจะจบที่รุ่นเรา	121
แค้นแค้นผจญภัย อินเดียน่า โจนส์ เมื่อศตวรรษก่อน	125
Animal Farm เผด็จการเบ็ดเสร็จ	141
1984 ดับเบิลสปีซ	147
Fahrenheit 451 เผามันเลย!	157
They Called Us Enemy ผิวขาวผิวเหลือง	163

Civil War คนดีที่ท้อวยงให้รัฐธรรมนูญ	175
Invincible เราจะปล่อยคนดีลายนวลมิได้	181
Message to Adolf อดอล์ฟฟองเหซึเกะ โอซานุ	187
Maus ล้างเผ่าพันธุ์	203
Burma Chronicles ปิดประเทศเพื่อกักคนคนเดียว	217
Jerusalem อีกด้านหนึ่งของกำแพง	223
The Breadwinner เหตุเกิดที่อัฟกานิสถาน	235
The Fixer เหตุเกิดที่ยูโกสลาเวีย	241
The Missing Picture เหตุเกิดที่กัมพูชา	247
The Great War จากนายพลถึงประชาชนชาติ	253
เลื้อยบิน บิ๊ก แดนนี่ จักรวรรดินิยมและอาณานิคม	259
Raya and the Last Dragon อุษาคเนย์ผवाद	269

คำนำ

โลกมิได้มีเพียงการ์ตูนญี่ปุ่น

บ่อยครั้งที่เดินร้านหนังสือต่างประเทศในกรุงเทพฯ ส่วนใหญ่จะเป็น Kinokuniya หรือ Asia Books จะพบหนังสือการ์ตูนที่เรียกว่า comics หรือ graphic novel ดีๆ มากมาย มีทั้งที่เป็นมาร์เวล ดีซี สตาร์วอร์ส สตาร์เทรค และหลายเรื่องจากหนังสือไฟตังๆ รวมถึงนวนิยายดีๆ อีกหลายเรื่องจากงานเขียนของสตีเฟน คิง และนิล เกแมน แล้วยังอีกมากมายจากนักเขียนหลายคนที่บ้านเราไม่ค่อยรู้จัก มีทั้งที่เป็นเรื่องจิตวิทยาทั่วไปหรือประเด็นทางสังคมและการเมือง อย่างการสงคราม ประวัติศาสตร์ แม้กระทั่งศาสนา

ทุกครั้งที่เห็นการ์ตูนเหล่านี้ ก็อดเสียดายมิได้ที่ไม่มีแปลไทยให้อ่าน

เมื่อครั้งเป็นเด็ก การซื้อการ์ตูนอ่านเป็นเรื่องยาก วันนั้นมีรายได้จึงสามารถซื้อการ์ตูนเหล่านี้มาอ่านอย่างสม่ำเสมอ ซึ่งราคาประมาณปกละ 1,000 บาท หย่อนกว่านี้เล็กน้อย หรือมากกว่านี้เล็กน้อย อ่านแล้วก็นำมาเล่าสู่กันฟังใน *มติชนสุดสัปดาห์* โดยไม่ทราบว่ามีคนสนใจอ่านหรือเปล่า แต่เชื่อว่าน่าจะมี หลายสิบเรื่องรวมเล่มไปแล้วในหนังสือ *CARTOON อินเทอร์เน็ตที่รัก* ของสำนักพิมพ์มติชนเมื่อ พ.ศ. 2552

หนึ่งในเป้าหมายของทักษะแห่งศตวรรษที่ 21 คือการอยู่ร่วมกับความแตกต่าง

การ์ตูนทุกชาติทุกภาษามีประเด็นนี้ร่วมอยู่ด้วยเสมอ ส่วนใหญ่เป็นเรื่องการอยู่ร่วมกับชาติพันธุ์อื่น โดยเฉพาะอย่างยิ่งชาติพันธุ์ที่เราเกลียดชังหรือมีความแค้นที่ส่งต่อมาจากบรรพบุรุษ การ์ตูนญี่ปุ่นมักพูดถึงการอยู่ร่วมกับหุ่นยนต์ และบางเรื่องว่าถึงการอยู่ร่วมกับภูตผีปีศาจ การ์ตูนฝรั่งหลายเรื่องเล่ายาวไปจนถึงการอยู่ร่วมกับเผ่าพันธุ์อื่นในจักรวาล

เรื่องการยอมหรือไม่ยอม “อยู่ร่วมกัน” นี้ก่อปัญหาเสมอมาในประวัติศาสตร์โลก หลายครั้งเป็นต้นเหตุของสงครามหรือการล้างเผ่าพันธุ์เมื่อถึงยุคไอที ซึ่งชาติพันธุ์ต่างๆ และชนกลุ่มน้อยปรากฏตัวขึ้นพร้อมๆ กันในอินเทอร์เน็ต การทำความเข้าใจและจัดการเรื่องความแตกต่างหลากหลายนี้ยิ่งทวีความสำคัญอย่างเร่งด่วน ก่อนที่มนุษยโลกจะฆ่ากันเองตายหมด

ความแตกต่างของชาติพันธุ์นำไปสู่ความแตกต่างของผิวสี ความแตกต่างของผิวสีนำไปสู่ความแตกต่างของสถานะทางสังคมและฐานะทางเศรษฐกิจ ในที่สุดโลกก็มีคนรวยและคนจน ชนชั้นสูงและชนชั้นล่าง แม้ว่าจะมีความพยายามแทรกเติมชนชั้นกลางเข้ามาคั่น แต่ดูเหมือนชนชั้นกลางระดับล่างในหลายประเทศทวีจำนวนมากขึ้นเรื่อยๆ อย่างไม่หยุดยั้ง คนรวยสร้างโดมขึ้นปิดล้อมตัวเอง คนจนจำนวนมากกว่ารายล้อมโดมเหล่านั้นไว้ โดมนี้เห็นได้ในการ์ตูน แต่ก็มียูจจริงในโลกข้างนอกด้วย อยู่ที่พร้อมจะเห็นหรือไม่

รวมถึงการปรากฏตัวของเพศสภาพและเพศวิถีอื่นหลากหลายพร้อมกับวัตรปฏิบัติใหม่ๆ เช่น การสมรสเพศเดียวกัน การสร้างเด็กหลอดแก้ว เป็นต้น ผู้คนมากมายมีตัวตน มีศักดิ์และสิทธิ์ที่จะอยู่ร่วมกับคนส่วนใหญ่ด้วยความเท่าเทียม ความพยายามที่จะปิดฟ้าด้วยฝ่ามือทำไม่ได้แล้ว นอกเหนือจากจะปิดตาผู้คนกันตรงๆ

แล้วบางประเทศก็เลือกใช้ชีวิตปิดตากันจริงๆ ต้องรอนานมากกว่าจะเริ่ม “ตาสว่าง” – ประชาชนโดยเฉพาะคนรุ่นใหม่ไม่ยอมทนอีกต่อไปแล้ว

ทั้งหมดนี้นำไปสู่เรื่องการเมืองที่มีสิทธิ์มีเสียงและประชาธิปไตย การ์ตูนหลายเรื่องจากฝั่งตะวันตกเล่าเรื่องการฆ่าล้างเผ่าพันธุ์ในประเทศที่ไม่มีประชาธิปไตย ไม่ว่าจะเป็นเหตุการณ์เบียดเบียนหรือฟาสซิสต์ การเชิดชูรัฐทหาร การโฆษณาชวนเชื่อ การเขียนประวัติศาสตร์ใหม่ การเผาหนังสือ การล่าแม่มด รวมถึงเรื่องการจัดคนไม่ดีเป็นหน้าที่ของคนดี

แต่คนดีนั้นก็จำเป็นต้องถูกควบคุม ด้วยคนดีมีความสามารถที่มีอำนาจล้นเหลือมักควบคุมตนเองไม่อยู่ ซึ่งเป็นเรื่องธรรมดาของมนุษย์ เครื่องมือที่ใช้ในการควบคุมตามระบอบประชาธิปไตยคือรัฐธรรมนูญ ด้วยวิธีคิดเช่นนี้ ชูเปอร์แมนหรือซูเปอร์ฮีโร่ใดๆ ก็มีใช้ข้อยกเว้น

จะว่าไป ประเด็นทางสังคมและการเมืองที่พูดถึงนี้เป็นผลลัพธ์รวบยอดของการเลี้ยงดูในวัยเด็ก (parenting) และจิตใต้สำนึกรวมหมู่ (collective unconscious) การเลี้ยงดูในวัยเด็กและการศึกษาที่เหมาะสมจะช่วยให้เด็กมีพัฒนาการด้านการคิดตามลำดับขั้นจากรูปรธรรมสู่นามธรรม นำไปสู่อุดมคติ จริยธรรม การเห็นคุณค่าของผู้อื่น ความเข้าใจผู้อื่น และการบำเพ็ญประโยชน์ ในทางตรงข้าม สังคมที่อนุญาตให้คนทำร้ายคนด้วยกันก็เป็นเพราะการเลี้ยงดูในวัยเด็กและจิตใต้สำนึกรวมหมู่ของสังคมยินยอมให้ทำเช่นนั้น

ฆ่ากันกลางเมืองเห็นๆ แต่ผู้คนที่พร้อมจะลืม แล้วเก็บลงใต้จิตสำนึกรวมหมู่

หนังสือเล่มนี้เล่าถึงการ์ตูนญี่ปุ่นสามเรื่องที่น่าจะดังที่สุดในทศวรรษนี้ เป็นที่กล่าวขวัญและทำรายได้มากมายทั้งภาคมังงะและอนิเมะ นั่นคือ *ดาบพิฆาตอสูร*, *ผ่าพิภพไททัน* และ *วันพีซ* เรื่องแรกเล่าเรื่องการอยู่ร่วมกับความแตกต่าง โดยเฉพาะอย่างยิ่งความแตกต่างที่ให้อภัยไม่ได้ เรื่องที่สองเล่าเรื่องการเขียนประวัติศาสตร์ใหม่และการโฆษณาชวนเชื่อ ส่วนเรื่องที่สามน่าจะเป็นมังงะที่ยิ่งใหญ่ที่สุดข้ามศตวรรษ จนกระทั่งบางคนถือว่าเป็นต้นกำเนิดของ One Piece Generation นั่นคือความหวังใหม่ของคนรุ่นใหม่

สตาร์เทรค เล่าเรื่องชาติพันธุ์เป็นหลัก เมื่อชาติพันธุ์มนุษย์
รวมกันเป็นหนึ่งได้สำเร็จ เหตุเพราะวันหนึ่งเอเลียนมาถึงโลก ปากมนุษย์จึง
สุดสิ้นกลิ่นน้านมเมื่อพบเผ่าพันธุ์ที่เหนือกว่าเต็มจักรวาล แต่เพียงไม่นาน
หลังจากนั้น สหพันธ์อวกาศซึ่งถูกล้อเลียนจากดาวอื่นๆ เสมอว่าเป็น
สหพันธ์โฮโมเซเปียนส์เสียมากกว่าก็เผชิญกับศัตรูที่ให้อภัยกันไม่ได้
นั่นคือคลิงออน กว่าที่มนุษย์จะสร้างสัมพันธกับคลิงออนสำเร็จก็หมดไป
อีกหลายร้อยปี ทั้งในโทรทัศน์และหนังใหญ่รวมหลายสิบปี แต่แล้วก็มี
พวกโรมูลันที่ไม่ยอมลดราวาศอกให้กันเสียที

สตาร์วอร์ส เล่าเรื่องสากลจักรวาลที่มีชาติพันธุ์นับล้าน ถึงกระนั้น
การปกครองที่ดีที่สุดก็ยังคงเป็นประชาธิปไตยในระบอบสาธารณรัฐ มิวาย
จะมีข้าราชการฉ้อฉลอำนาจจากภายใน แต่ก็มี ความพยายามที่จะฟื้นฟู
สาธารณรัฐอยู่ตลอดเวลา อำนาจบริสุทธิ์ของเจไดปะทะกับด้านมืดของซิท
เป็นสงครามระหว่างคนที่ไม่เหมือนเราซึ่งไม่สิ้นสุดโดยง่าย

แม้แต่เจไดหรือซิทก็ต้องอยู่ใต้กฎหมาย ชูเปอร์แมนและแบทแมน
พบความขัดแย้งนี้มาก่อนแล้ว วันนี้เมื่อโลกการ์ตูนมีซูเปอร์มนุษย์คนใหม่
คือ *Invincible* และเหล่ามาร์เวลซูเปอร์ฮีโร่เป็นข้อย ความขัดแย้งระหว่าง
ไอรอนแมนและกัปตันอเมริกา ก็ยังเป็นเรื่องกฎหมายรัฐธรรมนูญนี้เอง
ภาพยนตร์ *Civil War* ใช้เวลาไม่กี่ชั่วโมงเล่าเรื่องที่เกิดขึ้น แต่ในหนังสือ
การ์ตูนนั้นยาวเหยียดโดยพิสดาร คำถามคือเราไว้วางใจมันได้มากเพียงใด

การ์ตูนญี่ปุ่นเขียนถึงสังคมโลกไม่มากนัก เราเห็นเรื่องราวความ
ขัดแย้งในโลกได้จากการ์ตูนตะวันตกมากกว่า ไม่ว่าจะเป็นสงครามในพม่า
และกัมพูชา สงครามยูโกสลาเวียกับการล้างเผ่าพันธุ์ สงครามอัฟกานิสถาน
และการละเมิดสิทธิมนุษยชน ความขัดแย้งในตะวันออกกลาง โดยเฉพาะ
อย่างยิ่งระหว่างรัฐอิสราเอลกับรัฐปาเลสไตน์ เหตุการณ์เหล่านี้บางที่ดู
สงบเงียบแต่ก็ไม่แน่นอน บางที่ดูคุกรุ่นและพร้อมจะเกิดเหตุร้ายได้
ตลอดเวลา การทำความเข้าใจเรื่องราวเหล่านี้ผ่านการ์ตูนมักได้ภาพที่เป็น
องค์รวมมากกว่าการอ่านรายงานข่าวจากฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งเพียงอย่างเดียว

ย้อนไปสมัยสงครามโลกครั้งที่สอง การล้างเผ่าพันธุ์ยิวมีเรื่องให้เขียนถึงเสมอ เรื่องหนึ่งคือ *Message to Adolf* จากฝีมือของเทซีเกะ โอซามุ ปรมาจารย์การ์ตูนญี่ปุ่น ซึ่งมีประวัติต่อต้านรัฐทหารอยู่ลึกๆ อีกเรื่องคือ *Maus* ที่เล่าเรื่องราวและบาดแผลของชาวยิวอย่างละเอียดผ่านตัวละครที่สมมติให้ยิวเป็นหนู ส่วนชาติอื่นเป็นตัวอะไร เพราะอะไร ลองศึกษากันดู

การเขียนเรื่องระบอบเผด็จการและรัฐทหารในรูปแบบนวนิยาย มักทำได้ง่ายกว่า แบนเนียนกว่า และครบถ้วนสมบูรณ์มากกว่า เมื่อทำเป็นการตูนที่สามารถคงเนื้อหาสำคัญไว้ได้ก็ยิ่งน่าสนใจมาก อ่านเรื่องเหล่านี้ได้ใน *Animal Farm, 1984* และ *Fahrenheit 451*

คงไม่มีพระเอกที่แท้จริงหรือตำรวจโลกดีๆ อย่างที่เห็นในหนัง ถอยไปไกลกว่าสงครามโลกครั้งที่สองยังมีเรื่องสงครามโลกครั้งที่หนึ่ง หลังจากสงครามโลกครั้งที่สองยังมีจักรวรรดินิยมอเมริกาและการล่าอาณานิคม หลังศตวรรษที่ 20 ดูเหมือนอนุชาคนเฒ่าจะผงาด ยกเว้นบางประเทศที่ดูเหมือนจะยังไม่ได้ตั้งใจเท่าไร

จึงไม่ควรพลาดด้วยประการทั้งปวง ถ้าจะสละเวลาไม่กี่นาทีเปิดยูทูปดู *ด.ญ. ตั้งใจ*

เมื่ออ่านหรือดูการ์ตูน ไม่ว่าจะจากญี่ปุ่นหรือตะวันตกมากเข้า ก็อาจจะชวนให้ตั้งคำถามว่าเพราะอะไรพวกเขาจึงมีประชาธิปไตยที่แข็งแรงและกินได้ จริงอยู่ที่ประเทศพัฒนาแล้วยังมีนักการเมืองฉ้อฉล มีการคอร์รัปชัน การลอบสังหาร มีองค์กรอาชญากรรม รวมทั้งการเหยียดผิว โดยเฉพาะอย่างยิ่งประการหลังที่รู้ๆ กันอยู่ว่าพวกตะวันตกเป็นกันมากเหยียดกันทั้งผิวดำ ผิวน้ำตาล และผิวเหลือง แต่ว่าโดยสัมพัทธ์แล้ว เราก็กินเหยียดชาติพันธุ์อื่นที่ดูเหมือนจะล่าหลังถัดๆ ไปเช่นกัน

เหตุหนึ่งที่ประเทศพัฒนาแล้วมีการเมืองการปกครองในระบบประชาธิปไตยที่แข็งแรงมากกว่า และปรากฏเรื่องไม่ดีไม่งามได้ยากกว่าหรืออย่างน้อยก็ไม่โจ่งครึ่มหน้าด่านๆ เป็นเพราะมีประชาธิปไตยที่คืบ

อำนาจการบริหารและงบประมาณสู่ท้องถิ่นอย่างจริงจัง รัฐบาลกลาง
ดูแลอยู่เพียงไม่กี่เรื่อง เช่น เศรษฐกิจมหภาคและกลาโหม แต่งานอื่นๆ
ที่เกี่ยวข้องกับความเป็นอยู่ของประชาชนล้วนเป็นเรื่องของท้องถิ่นทั้งนั้น
ไม่ว่าจะเป็นการศึกษา สาธารณสุข คมนาคม ป่าไม้ และการเกษตร รวมทั้ง
กิจการตำรวจ เจ้าหน้าที่รัฐเป็นบุคลากรในสังกัดท้องถิ่น และหลายคน
เติบโตมาจากท้องถิ่นของตัวเอง การเลือกตั้งท้องถิ่นเป็นส่วนสำคัญที่
จะช่วยให้เราได้คนเก่งใกล้ตัวมาทำงานใกล้หูใกล้ตา จะได้ไม่ออกนอกกลุ่ม
นอกทางกันง่ายนัก ภาพเหล่านี้ไม่ได้ชัดเจนนักในการ์ตูนส่วนใหญ่ เพราะ
น่าจะเป็นเรื่องที่รู้ๆ กันอยู่แล้ว

ปัญหาคือบ้านเราไม่ค่อยจะรู้

นายแพทย์ประเสริฐ ผลิตผลการพิมพ์

มีนาคม 2565

โลกใหม่มาแล้ว เราไม่ยอมอีกต่อไป

การ์ตูนที่รัก

EP.2 POLITICS

อ่านสังคม-การเมืองผ่านการ์ตูน

นายแพทย์ประเสริฐ ผลิตผลการพิมพ์

SIAM INTER COMICS COPY RIGHT • ลิขสิทธิ์ถูกโอน

70.00



EIICHIRO ODA
เออิชิโร โอดะ

Vol. 100

man-a-musu
15+

วันพีช

ความหวังของคนรุ่นใหม่

ความมุ่งมั่นและความยืดหยุ่น

มังกี ดี. ลูฟี่ มีความมุ่งมั่น เขาตั้งใจจะเป็นโจรสลัด ไม่ใช่สิ มิใช่โจรสลัด แต่เป็นราชาโจรสลัด เจ้าแห่งโจรสลัดทั้งปวง จะทำเช่นนั้นได้เขาต้องเข้าไปในแกรนด์ไลน์เพื่อตามหาและครอบครองวันพีช สมบัติหนึ่งเดียวในใต้หล้า

ตัวเอกในมังงะเด็กผู้ชายแทบทุกคนมีความมุ่งมั่น ยกตัวอย่างได้เป็นร้อยๆ เรื่อง ลูฟี่เป็นคนหนึ่งที่มีมากเป็นพิเศษและแสดงออกให้เห็นตลอดระยะเวลาหลายปีที่ผ่านมาด้วยการพูดซ้ำ ทำซ้ำ และยืดซ้ำ เขาพูดแหกปาก ตะโกน ใช้อัศวินตัวหนาถมดำตัวใหญ่ในการดำเนินชีวิตและต่อสู้เรื่อยมา โดยเฉพาะอย่างยิ่งฉากต่อสู้ที่ตนเองเป็นฝ่ายเสียเปรียบ หรือเปลี้ยงพล้ำ เขาจะตะโกนไม่เลิกจนกว่าจะได้ชัยชนะ

จะว่าไป มั้งจะหลายเรื่องก็ออกจะไม้อ่ แต่พวกเขาก็ไม่ซ้ำๆ อย่าง
ไม่ยอมเหน็ดเหนื่อยจนกว่าจะเอาชนะและคว้าผู้ร้ายได้ทุกครั้ง มองใน
แง่นี้ก็อดประหลาดใจมิได้ว่าการปั้นผู้ไม่เกรงใจเลยที่จะพูดเรื่องเดิม
เป็นร้อยเป็นพันครั้งในการ์ตูนนับร้อยนับพันเรื่องมานานหลายทศวรรษ
นั่นคือความมุ่งมั่น ไม่ท้อถอย ไม่ยอมแพ้ ล้มแล้วลุกเสมอ บาดเจ็บปางตาย
เลือดท่วมก็ไม่ปล่อย จนกว่าจะชนะศัตรูหรืออธรรม เป็นการส่งสารเรื่อง
ความมุ่งมั่นอย่างมุ่งมั่นจนคนรับสารต้องยอมแพ้

ลูฟี่มีได้แต่มีความมุ่งมั่น เขามีเป้าหมายชัดเจนคือเข้าแกรนด์ไลน์
ไปเอาวันพีซมา เขาจึงหาเรือ หาผู้ช่วย หาดีนหน หานักดาบ หาพ่อครัว
หาหมอประจำเรือ เขาทำไปที่ละขั้นตอน เขาไม่รอให้ครบแล้วค่อยไป
เขาเป็นพวกไปก่อน หาทีหลัง

“ยิ่งก่อน เล็งทีหลัง”

“สร้างสนามขึ้นมาก่อน แล้วพวกเขาจะมาเอง”

ภาษาจิตวิทยาพัฒนาการเรียกว่า construct เขาสร้างหรือค่อยๆ
ประกอบร่างอนาคตแบบที่เขาต้องการขึ้นมาจนกว่าจะไปถึงเป้าหมาย
นี่คือรากฐานของการศึกษาที่เรียกว่า “การประกอบสร้างความรู้” หรือ
constructivism ซึ่งประเทศเราไม่ยอมทำ

ความข้อนี้อำคัญ เด็กที่มี EF (executive function) ดีกว่าจะมี
ความคิดว่าตนเองเป็นผู้กระทำ มิใช่ผู้ถูกกระทำ เรียกว่ากระบวนทัศน์
พัฒนา (growth mindset) เราคือบุคคลที่พัฒนาได้ มีพลวัต มิใช่อยู่นิ่ง
ไม่ยอมถูกแซะแซ้ง แตกต่างจากเด็กที่มีกระบวนทัศน์ตายตัว (fixed mindset)
มักคิดว่าเราโง่ เราแย่ เราพัฒนาไม่ได้อีก ซึ่งส่วนใหญ่เป็นเพราะพ่อแม่
หรือครูบอกมา บางทีก็เป็นรัฐและผู้ปกครองที่บอกมา

ตอนเป็นเด็ก ลูฟี่พบโจรสลัดผมแดงนามแซงคุส แซงคุสบอก
ว่าลูฟี่พัฒนาได้ แซงคุสผมแดงพูดด้วยว่าแล้วจะรอดู ลูฟี่จึงประกอบสร้าง
อนาคตขึ้นอย่างซำๆ ตลอดเส้นทางไปสู่วันพีซในแกรนด์ไลน์

ลูฟฟ์ยังมีคุณสมบัติที่สำคัญของ EF ด้วย นั่นคือความยืดหยุ่น (flexible)

ลูฟฟ์มีเพียงคิดยืดหยุ่นได้ เขากินผลวิเศษเข้าไปทำให้ตัวเองกลายเป็นมนุษย์ที่ยืด เขาจึงยืดหยุ่นได้ทั้งกายใจ และเป็นเช่นเดียวกับทุกเรื่องในชีวิต นั่นคือทุกสิ่งมีราคาต้องจ่าย ทุกทางเลือกมีผลลัพธ์ และราคาของการกินผลวิเศษคือลูฟฟ์ไม่สามารถว่ายน้ำได้อีกเลย โจรสลัดตกน้ำไม่ได้จะเป็นเจ้าแห่งโจรสลัดได้อย่างไร

ผู้ร้ายหลายคนกินผลวิเศษเช่นกัน คนแรกคือกัปตันบาก็ เขากินผลวิเศษแยกส่วนเข้าไป ได้ความสามารถแยกร่างกายออกเป็นชิ้นๆ ตามใจชอบ โดยหารู้ไม่ว่านั่นคือจุดอ่อน แยกส่วนได้อาจจะดูดี แต่องค์กรรวมดูไม่ชัดเจน ในตอนท้ายเมื่อกัปตันบาก็ถูกสับเป็นชิ้นๆ เขาแยกส่วนร่างกายออกปฏิบัติภารกิจได้ แต่การแยกส่วนทำให้สูญเสียคุณสมบัติขององค์กรรวม จิตวิทยาง่ายๆ เช่นนี้ก็ไม่รู้จัก แบบนี้แพ้ลูฟฟ์ผู้มีความยืดหยุ่นอย่างแน่นอน

เมื่อถึงเล่ม 9 ลูฟฟ์พบว่าสาวนามิเป็นสายลับของอารอน มนุษย์ครึ่งฉลามที่ปกครองและรีดนาทาเร้นชาวเมืองบนเกาะแห่งหนึ่ง อารอนเคยสังหารแม่เลี้ยงของนามิ เหลือพี่สาวของเธอเอาไว้ (ฉากลั่นกระสุนทะเลหัวแม่ของนามิเป็นฉากรุนแรงฉากหนึ่ง) วันนี้พี่สาวและชาวเมืองก้มหน้าก้มตาส่งส่วยให้แก่อารอนและกองทัพของมันทุกเดือน

“ตลอดเวลาแปดปีที่ผ่านมา อย่าให้สูญเปล่า” เป็นผู้นำหมู่บ้านห้ามปรามชาวเมืองที่คิดสู้ตาย “ถ้าคิดจะสู้จนตัวตาย ไม่ยอมก้มหน้าให้การปกครอง พวกเราก็คงทำตั้งแต่ตอนนั้นแล้วใช่ไหม แต่พวกเราไม่ทำแบบนั้น พวกเราเลือกที่จะสู้กับความอดทน เพื่อการมีชีวิตอยู่ต่อไป”

นามิยินยอมเข้าเป็นพวกอารอนพร้อมด้วยเงื่อนไขว่าจะหาเงิน 100 ล้านเบรีมาไปทั้งหมดหมู่บ้านคืน หลายปีที่ผ่านมา นามิคอยช่วยเหลืออารอนปล้นสะดมจนเป็นที่ไว้วางใจของอารอน เมื่อหาเงินได้ครบตาม

จำนวน อารอนกลับตระบัดสัตย์และย้ายจิตใจของนามิซ้า เธอทรุดลง
กองกับพื้นหน้าตาดตก เอ่ยปากว่า “ลูฟี่ ช่วยฉันด้วย” เป็นครั้งแรก

ลูฟี่เงยหน้าขึ้น แล้วพูดว่า “ไปกันเถอะ”

แล้วสี่สี่สี่ ลูฟี่ อุซป โซโล ซันจิ เดนเคียงข้างอย่างสง่างาม
เข้าสู่แดนฉลามทรรราช เป็นฉากคลาสสิกเหมือนครั้งที่วิลเลียม โฮลเดน
เดินเคียงข้างสามสหายเข้าสู่ความตายในหนังคลาสสิกปี 1969 ของแซม
เพกคินพาห์ (Sam Peckinpah) เรื่อง *The Wild Bunch* แต่ลูฟี่ไม่ตาย
เพราะเขามีความยืดหยุ่น

แล้วเขาก็ล้มทรรราชอารอน นำเสรีภาพคืนสู่ชาวเมืองที่ถูกกดขี่
มานานแปดปีสำเร็จ!

กับตันบากี้และอารอนเป็นแค่ผู้ร้ายระดับต้นๆ ก่อนพรรคพวกลูฟี่
จะล่องเข้าแกรนด์ไลน์ เมื่อถึงเล่ม 12 ตอนที่ 100 จึงเริ่มต้นการเดินทาง
เข้าสู่แกรนด์ไลน์ ดินแดนแห่งโจรสลัด จากเล่ม 12-23 เป็นฉากการต่อสู้
แสนยาวนานและวายป่วงของลูฟี่และพรรคพวกกับองค์กรอาชญากรรม
บาร์ออกเวิร์กส์ ซึ่งนำโดยหนึ่งในเจ็ดเทพโจรสลัดชื่อคร็อกโคไคล์

ลูฟี่ และพรรคพวกได้พบเจ้าหญิงวีวี ธิดาของกษัตริย์แห่ง
อาณาจักรอลาบัสตาซึ่งอยู่ใต้การครอบงำของบาร์ออกเวิร์กส์ บาร์ออกเวิร์กส์
มีนักฆ่าหลายระดับที่ได้รับการจัดตั้งมาอย่างดี พวกมันส่งคนเข้าเวดล้อม
พระราชอาและยึดเอาเทคโนโลยีฝึนเทียมมาเป็นของตัวเอง ทำให้ชาวเมือง
อยู่กันด้วยความอดอยากแร้นแค้น ได้รับปันส่วนน้ำเพียงแค่อประทังให้
ไม่ตาย แล้วประชาชนส่วนหนึ่งก็ผันตัวเป็นพวกปฏิวัติ บางคนก็ก่อการร้าย

เจ้าหญิงวีวียังมีนายทหารที่จงรักภักดีต่อพระราชอาและตนเอง
เหลืออยู่ ด้วยความช่วยเหลือและสละชีวิตของนายทหารคนหนึ่งนี่เอง
ที่เปิดทางให้ลูฟี่ป่วนบาร์ออกเวิร์กส์เสียยับเยิน สู้กันหลายเล่มมาก
กว่าท้องฟ้าจะเป็นสีทองผ่องอำไพก็ไปถึงเล่ม 23

บางทีเราล้มทรรราชมิได้หากไม่มีคนในช่วยเหลือ

ระหว่างการเดินทางสู่อาณาจักรอลาบัสตานีเอง ลูฟี่ได้พบกับ ซ็อบเปอร์ กวางเรนเดียร์ที่เป็นหมอ ลูฟี่ช่วยสะสางความหลังขมขื่นของ ซ็อบเปอร์ด้วยการเตะวาปา ลู กษัตริย์อีกคนหนึ่งที่แปรสภาพเป็นโจรสลัด ลอยขึ้นฟ้าหายไป ซ็อบเปอร์กลายเป็นตัวละครโดดเด่นน่ารักอีกคน (ตัว) หนึ่งในการเดินทางอันยิ่งกว่าแสนมหัศจรรย์เพื่อตามหาวันพีซต่อไป

อุดมการณ์ของการต่อสู้

เสร็จศึกที่อาณาจักรอลาบัสตา โดยมีนิโค โรบิน สาวสวยที่ดูเหมือนจะเป็น ศัตรูในตอนแรกขอติดตามไปด้วย บัดนี้พลพรรคของลูฟี่มีเจ็ดคน คือลูฟี่ นามิ โซโล อูซุป ซันจิ ซ็อบเปอร์ และนิโค โรบิน

ทันใดนั้นมีเรือลำหนึ่งตกลงมาจากท้องฟ้า นำไปสู่การเดินทาง อันแสนมหัศจรรย์ตั้งแต่เล่ม 24-32 เพื่อตามหาเกาะบนท้องฟ้าซึ่งเป็นที่ เลื่องลือว่ามีระฆังทองคำและขุมสมบัติมหาศาล สาวนิโค โรบิน เองก็มี จุดประสงค์จะสืบเสาะจารึกโบราณซึ่งอาจซ่อนอยู่บนเกาะแห่งท้องฟ้าด้วย ไม่นับว่าเข็มทิศที่ลูฟี่ถือไว้ก็ชี้ขึ้นท้องฟ้าอีกต่างหาก

ที่เกาะจายานี้ ลูฟี่ได้พบกับมองบลังก์ คริกเก็ต ทายาทของ มองบลังก์ โนแลนต์ จอมโกหก เรื่องเล่าของโนแลนต์ซึ่งเก่าแก่ถึง 400 ปี มีอยู่ว่า มองบลังก์ โนแลนต์ ชอบเล่าเรื่องโกหก วันหนึ่งเขาเล่าเรื่องการ เดินทางไปพบขุมทรัพย์ทองคำที่เกาะแห่งหนึ่ง พระราชาจึงขอให้เขา นำทางพร้อมทหาร 2,000 คนไปยังเกาะแห่งนั้น ระหว่างทางผจญสุรและ สัตว์ร้ายมากมายจนกระทั่งพระราชาเหลือทหารเพียง 100 คนกับเกาะที่ ว่างเปล่าไม่มีอะไรเลย มองบลังก์ โนแลนต์ จึงถูกตัดหัว ก่อนตายโนแลนต์ บอกว่าขุมทรัพย์ทองคำจมอยู่ใต้ท้องทะเล มองบลังก์ คริกเก็ต และสมุน ของเขาจึงปีนเปียโนในทะเลแถบนี้เพื่อตามหาขุมทรัพย์ทองคำในตำนาน ที่จมอยู่ก้นทะเล ทว่าลูฟี่ได้ยินเสียงระฆังแว่วมาจากท้องฟ้า บางทีเกาะที่ โนแลนต์พบมิได้จมลงแต่ลอยขึ้นต่างหาก พวกเขาจะหาหนทางเดินเรือ ขึ้นท้องฟ้าได้อย่างไร

หากนับเรื่องการกินผลยางยืดและผลวิเศษต่างๆ นานาเป็นเรื่องแปลกใหม่เรื่องแรกของ *วันพีซ* เรื่องน็อกอัปสตรีม กระแสน้ำที่ส่งเรือของลูฟี่ขึ้นท้องฟ้าก็เป็นเรื่องแปลกใหม่เรื่องที่สอง อ่านถึงตรงนี้จะรู้สึกได้ว่ากำลังอ่าน *อลิซในแดนมหัศจรรย์*, *พอมดแห่งออสซ* หรือ *การผจญภัยของกัลลิเวอร์* ในรูปแบบการ์ตูนญี่ปุ่น

หากจะถามว่าวันพีซเป็นการ์ตูนประเภทไหน คำตอบคือไฮเปอร์แฟนตาซี ถามว่าเหตุเกิดที่ไหน คำตอบคือที่ดาวสมุทรเคราะห์ดวงหนึ่งซึ่งไม่น่าจะใช่โลก นอกจากเรื่องผลวิเศษและน็อกอัปสตรีมแล้วยังจะมีอะไรพิสดารอีกไหม คำตอบคือมีอีกมาก

เวลาเดียวกับที่เรือของพรรคพวกลูฟี่ลอยขึ้นฟ้า ห้าผู้ยิ่งใหญ่แห่งรัฐบาลโลกปรากฏตัวพร้อมด้วยเอดเวิร์ด นิวเกต โจรสลัดหนวดขาว มาร์แชล ดี. ทีซ โจรสลัดหนวดดำ และแซงคุสโจรสลัดผมแดง ไม่นับปลิวล้อของทุกฝ่ายอีกมากหน้าหลายตาจำไม่หวาดไม่ไหว เป็นการ์ตูนอีกเรื่องหนึ่งที่ต้องอ่านไปเปิดดัชนีดูใบหน้าตัวละครพร้อมประวัติย่อไปด้วย

น็อกอัปสตรีมส่งเรือของลูฟี่ขึ้นสู่ท้องฟ้าอย่างน่าตื่นเต้น จนเดินทางต่อไปถึงเกาะแห่งท้องฟ้าสายเปีย ดินแดนแห่งเทพ ที่สกายเปียนี้เองที่ลูฟี่เข้าไปอยู่ท่ามกลางความขัดแย้งระหว่างพระเจ้ากับชนพื้นเมือง เนื้อเรื่องยืดยาวซับซ้อน ซึ่มหลักเป็นเรื่องชนพื้นเมืองที่ไม่ยอมอยู่ใต้อำนาจของพระเจ้าอีกต่อไป นี่เป็นโครงเรื่องสากลที่ปรากฏในวรรณกรรมทุกชาติทุกภาษา พระเจ้ามีทั้งที่เป็นพระเจ้าจริง ๆ หรือสมมติเทพ ด้านชนพื้นเมืองก็ไม่พ้นกลุ่มชนที่สูญเสียทรัพยากรและใกล้จะสูญเสียชีวิตลักษณะของตน

ลูฟี่และพรรคพวกซึ่งบัดนี้ถูกเรียกว่ากลุ่มคนทะเลสีฟ้ารุกกล้าป่าแห่งเทพ เพื่อตามหาทองคำซึ่งน่าจะอยู่กับระฆังทอง ส่วนนิโค โรบิน เชื่อว่านั่นเป็นสถานที่ที่มีจารึกโบราณชิ้นสำคัญซ่อนอยู่ ระหว่างการเดินทาง พวกเขาต้องต่อสู้กับสัตว์ยักษ์พิลึกพิลั่น ต่อสู้กับชนพื้นเมืองนำโดยนักรบหัวรุนแรงไวเปอร์ และต่อสู้กับสมุนของพระเจ้ามากมายหลายตানাโดยก็อดเอนเนล

เรื่องเป็นที่เปิดเผยในภายหลังว่า กันโพล เทพแห่งนาคเคยเป็นก๊อดมาก่อนแต่ถูกเอนเอลช่วงชิงตำแหน่งไป ก่อนหน้านั้น ที่นี้ได้เกิดเหตุการณ์ประหลาด มี “วาซ” หรือแผ่นดินลอยขึ้นมาจากทะเลสีฟ้าเบื้องล่าง แผ่นดินซึ่งเป็นของมีค่าสูงสุดสำหรับทะเลสีขาวยบนดินแดนแห่งท้องฟ้านี้ มีได้ลอยขึ้นมาเพียงก้อนดินเปล่าๆ แต่ฟ่วงเอาดินแดนแซนโตรราและทรัพย์สินมากมายติดมาด้วย ไม่นับเรื่องระฆังทองและทองคำมหาศาล ปัญหาคือมีชนพื้นเมืองกลุ่มหนึ่งตามมาด้วย ตอนที่กันโพลเป็นพระเจ้า เขาสั่งให้จัดการ แต่เอนเอลไม่ลังเล เขาสังหารคนพื้นเมืองและยึดดินแดนแซนโตรราทั้งหมดมาเป็นของตัวเองพร้อมกับยึดอำนาจก๊อดกันโพลมาด้วย บัดนี้เขาเป็นทรราชแห่งท้องฟ้าที่มีอำนาจเบ็ดเสร็จ

เมื่อลูฟี่กับพรรคพวกจากทะเลสีฟ้ารวมทั้งไวเปอร์กับชนพื้นเมืองเป็นเศษผงในร่องเท้า ก๊อดเอนเอลจึงเริ่มต้นเกมนับศพคนตาย เมื่อสัญญาณเริ่มเกมดั่งขึ้น นักสู้ทั้งสามฝ่ายจะต้องล้มตายที่ละคนจนกระทั่งเหลือห้าคนสุดท้าย ตั้งแต่แรกมาจนถึงตอนนี้มีคำว่า “ตาย” หลุดจากปากตัวละครแทบทุกตัวเรื่อยมา แต่ความตายแท้จริงที่นับศพให้ดูเป็นคนๆ กำลังจะเริ่มต้น

หนังสือเขียนเรื่องวุ่นวายมากมายให้สอดรับกันได้เป็นอย่างดีที่แท้แล้วมองบลັงก์ โนแลนด์ เคยมาที่แซนโตรราและพบบรรพบุรุษของชนพื้นเมืองเหล่านี้เมื่อ 400 ปีก่อนจริงๆ ตอนที่เขาพาพระราชาราชและทหาร 2,000 คนกลับมาเป็นเวลาที่แซนโตรราลอยขึ้นท้องฟ้าไปแล้ว ไม่นับว่าชะตากรรมของนักสำรวจที่เข้าไปยุ่งเกี่ยวกับวัฒนธรรมและความเชื่อของชนพื้นเมืองเป็นเรื่องที่ทำนายได้ นี่เป็นอีกหนึ่งซัฟพล็อตที่น่าสนใจมาก

เรื่องของนักสำรวจสมัยใหม่อย่างมองบลັงก์ โนแลนด์ และความขัดแย้งกับชนพื้นเมือง เรื่องสมมติเทพอย่างก๊อดเอนเอลสูบดินแดนและสมบัติทั้งหมดของผู้คน เรื่องชนพื้นเมืองที่สู้ไม่ได้กลายเป็นพวกหัวรุนแรงและผู้ก่อการร้าย เหล่านี้เป็นกรณีคลาสสิกที่เล่าได้เรื่อยๆ ไม่รู้เบื่อ ส่วนที่แทรกเข้ามาคือความบ้าของลูฟี่และพรรคพวกซึ่งไม่มีปรากฏในตำราประวัติศาสตร์เล่มอื่นๆ

ลูฟี่มีอะไรเด่นกว่าฮีโร่คนอื่น ๆ คำตอบคือเขาไม่ฆ่า

เขาไม่ฆ่าคน แต่เขาฆ่าความฝันของพวกมัน เขาทำลายความเชื่อ และอุดมการณ์ของคู่ต่อสู้คนแล้วคนเล่า ความซื่อนี้จะเห็นได้ชัดเมื่ออ่านต่อไปอีกหลายสิบเล่มแล้วพบว่าคู่ต่อสู้ของเขาแต่ละคนที่เข้าไปอยู่ในคุก ล้วนเปลี่ยนแปลงไป

คำสั่งที่ชอบด้วยกฎหมาย

จากเล่ม 33-44 ลูฟี่จะพาเราเข้าไปใกล้รัฐบาลโลกมากยิ่งขึ้น

ลูฟี่และพรรคพวกเดินทางต่อไปเพื่อหาช่างต่อเรือมีฝีมือมาซ่อมเรือโกอิงแมรี่ที่รับใช้พวกเขามานาน เมื่อเดินทางมาถึงเกาะวอเตอร์เซเวน ช่างทำเรือแจ้งว่าเรือโกอิงแมรี่ซ่อมมิได้อีกแล้วจำเป็นต้องปลดระวาง อูซุบไม่อาจทำใจยินยอมทอดทิ้งโกอิงแมรี่ได้ เขาแสดงอารมณ์มาก มากเสียจนทะเลาะและลงไม้ลงมือกับลูฟี่อย่างรุนแรงแล้วตัดมิตรขอแยกทางเดิน ขณะเดียวกัน สางวามโนโค โรบิน ก็หายตัวไปอย่างลึกลับพร้อมขอกกล่าวหาร้ายแรงถึงความชั่วช้าของเธอลักษณะจรรยาบรรณ บัดนี้พวกเขาเหลือเพียงห้าคน คือลูฟี่ โซโล ซันจิ นามิ และซ็อบเปออร์

โจทย์ครั้งนี้พาลูฟี่ และพวกเข้าไปอยู่ตรงกลางศึกสามด้าน พวกหนึ่งคือบริษัทต่อเรือกาเลราคอมปะนีซึ่งมีไอซ์เบิร์กเป็นผู้จัดการ พวกที่สองคือนักแยกชิ้นส่วนเรือที่มีไซบอร์กแฟรงก์ก็เป็นหัวหน้าแก๊ง พวกที่สามคือกองทัพเรือและสายลับของรัฐบาลโลกที่ได้รับคำสั่งเอาตัวโรบินมาให้ได้ไม่ว่าต้องจ่ายเท่าไร หมายถึงต้องเอาตัวมาให้ได้ไม่ว่าใครจะต้องตาย หรือตายหมดทั้งเกาะก็ตาม

ชื่อจริงของแฟรงก์ก็คือคาติฟูแลม เขาและไอซ์เบิร์กเป็นลูกศิษย์ของคุณทอมช่างต่อเรือในตำนาน เรื่องราวของทอมกินเนื้อที่อีกหลายสิบหน้าอย่างน่าทึ่งใจ เขาไม่เพียงสร้างทางรถไฟข้ามทะเลเพื่อเชื่อมเศรษฐกิจของเกาะต่างๆ ได้อย่างแสนอัจฉริยะ แต่ยังหาญกล้าขัดใจ

รัฐบาลโลกเรื่องแบบแปลนเรือรบที่อันตรายที่สุดในโลกด้วย ทอมถูกจับกุม และถูกตัดสินประหารชีวิตโดยผู้พิพากษาสูงสุดของรัฐ เรื่องราวครั้งนั้น และความผิดพลาดของแฟรงก์ก็ทำให้ไอซ์เบิร์กกับแฟรงก์แตกคอกันตั้งแต่นั้น และไม่เผาผีกันจนวันนี้ โดยไม่มีใครรู้ว่าทอมได้ฝากความลับยิ่งใหญ่เอาไว้แก่ลูกศิษย์ทั้งสอง

รัฐบาลที่ชอบสะสมอาวุธ ไม่ชอบสร้างทางรถไฟเชื่อมภูมิภาค แล้วใช้ศาลกักจัดคนเห็นต่าง มีปรากฏการณ์การ์ตูน วันพีซ มิใช่เรื่องจริง

สมุนของไอซ์เบิร์กเองที่เป็นสายลับรัฐบาล พวกเขาสังกัด CP ซึ่งมีสเปนดัมจอมวายร้ายเป็นหัวหน้า พวกมันแฝงตัวเข้ามาเป็นช่างต่อเรือที่ไวใจได้ แล้วขยับขึ้นมารายรอบไอซ์เบิร์กโดยไอซ์เบิร์กไม่รู้ตัว เป็นเวลาหลายปีที่ CP พยายามตามหาแบบแปลนเรือรบมฤตยู อาวุธในตำนาน แต่ก็หาไม่พบ ไม่นับว่าคนคนเดียวที่จะอ่านอักขระโบราณของแบบแปลนออกคือเด็กหญิงนิโค โรบิน ซึ่งหายตัวไปนานแล้ว การปรากฏตัวของโรบินและพวกลูฟี่ทำให้สมุนของเกาะพังทลาย โดยที่ไอซ์เบิร์กและแฟรงก์มีที่ทำว่าไม่น่าจะรอดชีวิตได้

โรบินถูกสเปนดัมรวบรวมตัวเพื่อพาไปพบผู้พิพากษาสามหัวบนเกาะแห่งคำพิพากษาสูงสุด ที่ซึ่งมีบัลลังก์และประตูพิพากษาตั้งตระหง่านน่าเกรงขาม เป็นเวลาที่นักอ่านได้ทบทวนประวัติหน้าร้อนของโรบินที่สูญเสียชีวิตให้แก่ผู้ปกครองชั่วร้ายคล้ายกันกับที่นามิประสบ เรื่องราวยิ่งกดดันด้วยการมาถึงของอะควอลากูนา คือคลื่นยักษ์ที่จะกระหน่ำทั่วเกาะวอเตอร์เซเวนและบริเวณใกล้เคียงในเวลาไม่นาน ในขณะที่เดียวกัน กองทัพเรือซึ่งมีเป้าหมายปราบขบถและโจรสลัดให้สิ้นก็เดินทางมาถึง ดูเหมือนลูฟี่ต้องสูญเสียโรบินแน่นอนแล้ว ส่วนรัฐบาลโลกจะได้ครอบครองอาวุธมหากาฬนั้นในที่สุด

กองทัพเรือในการ์ตูนเรื่องนี้เป็นเครื่องมือที่ถูกต้องตามกฎหมายของรัฐบาลโลกซึ่งก็ถูกต้องตามกฎหมายอีก ยิ่งกว่านั้น กองทัพเรือยังมีอาวุธทำลายล้างทั้งหมดเรียกว่าบัสเตอร์คอล

ทำไมทหารจึงสั่งทำลายประชาชนทั้งหมดหมู่เกาะได้ลงคอ?

คำอธิบายทางจิตวิทยาคือ เพราะเป็นคำสั่งที่ชอบด้วยกฎหมาย รัฐบาลโลกตามท้องเรื่องเป็นรัฐบาลที่ถูกต้องตามกฎหมาย เป็นไปตาม การทดลองลือชื่อของมิลแกรม (Milgram experiment, 1963) และเป็น คำอธิบายว่าเพราะอะไรตำรวจและทหารของรัฐเผด็จการใดๆ จึงทำตาม คำสั่งแม้ว่าคำสั่งนั้นจะไม่ถูกต้องตามทำนองคลองธรรม

แต่แล้วแผนการทั้งหมดของสเปนดัมก็ล้มครืนด้วยเหตุผลเดียว คือลูฟี่ไม่ทอดทิ้งเพื่อน ดังนั้นลูฟี่จึงสู้ไม่ถอยเพื่อเอาตัวโรบินคืนมา มิวาย จะถูกโรบินตำท้อ ถูกอุซปทอดทิ้ง พรรคพวกแตกไปคนละทางเพราะ แผนการชั่วร้ายของ CP ไอซ์เบิร์กและแฟรงก์ก็เสียท่าไปแล้ว แต่ลูฟี่เอาชนะ สเปนดัมและประดาสายลับมหากาฬของมันได้ด้วยความมุ่งมั่นที่ไม่ยอม ลดลงเลยแม้แต่น้อย กล่าวคือด้วยแรงจูงใจ (motivation) และการรักษา ระดับของแรงจูงใจ (volition)

จารึกอักขระโบราณที่นิโค โรบิน อ่านได้เป็นสิ่งที่ชนรุ่นก่อนตั้งใจ ทำทิ้งไว้ให้แก่ชนรุ่นหลัง เป็นคำจารึกที่ไม่สามารถทำลายได้ด้วยวิธีใดๆ จารึกนั้นถือกำเนิดพร้อมรัฐบาลโลกเมื่อ 800 ปีก่อน ที่แท้แล้วผู้สร้างและ ผู้จารึกเรื่องราวเอาไว้ตั้งใจส่งต่อข่าวสารสำคัญที่รัฐบาลโลกจะลบล้างมัน ออกไม่ได้

ให้คนรุ่นหลังรู้ว่ารัฐบาลได้กระทำอะไรกับประชาชนเอาไว้บ้าง!

ประวัติศาสตร์ที่เพิ่งสร้าง

หลังจากได้โครงการดูบรู๊กมาลงเรือลำเดียวกันแล้ว ลูฟี่และพรรคพวก เดินทางต่อไป เข้าสู่เหตุการณ์เดือดสามเรื่องใหญ่ๆ ไม่หยุดยั้ง ประหารเอส ซึ้นเกาะนางเงือก และพิชิตโจ๊กเกอร์ เรียกว่าไม่ยอมให้พักหายใจกันเลย ทีเดียว

วันพีซ 50 เล่มแรกเกริ่นนำเรื่องรัฐบาลโลก เจ็ดเทพโจรสลัด และสี่จักรพรรดิโจรสลัดมาเป็นระยะๆ โดยตั้งประเด็นว่า เมื่อ 900 ปีก่อน

ประวัติศาสตร์โลกมีช่วงเวลาที่ยาวนาน 100 ปี มาวัดกันอีกทีก็เมื่อโลกเป็นอย่างไรเป็น ประวัติศาสตร์ถูกลบแล้วแต่ขึ้นใหม่ นิคโรวินเป็นคนเดียวที่อ่านอักษรโบราณได้และเธอพยายามตามหาจารึกโบราณที่บอกกล่าวเรื่องราวที่สูญหาย เล่ม 51 เปิดเผยว่าโลกยังมีกลุ่มชนชั้นสูงกลุ่มหนึ่ง เรียกว่าเผ่ามังกรฟ้าแห่งแมริจัวร์

หนังสือเปิดตัวเผ่ามังกรฟ้าเพียงสั้น ๆ ว่าเป็นชนชั้นสูงที่ผู้คนมีอาจก้าวล่วงหรือละเมิด เมื่อพวกเขาผ่านมา ทุกคนได้แต่หมอบลงและถ้าพวกเขาทำอะไรเกินเลย ก็ห้ามให้ใครขัดใจพวกเขาเป็นอันขาด มิเช่นนั้นกองทัพเรือจะยกพลมาทำลายทุกคนให้สิ้นอย่างแน่นอน คำสั่งนี้เป็นประกาศิต

ที่หมู่เกาะซาบอนดีซึ่งเป็นเมืองค้าทาสที่ตั้งอยู่บนรากต้นไม้โกงกางยักษ์ เซนต์รอซวาร์ดแห่งเผ่ามังกรฟ้าขี่ทาสผ่านมาและซื้อสาวข้างทางไปเป็นเมีย จึงเป็นที่ทำนายได้ว่ามังกรก็ ดี, ลูฟี่ และพรรคพวกจะได้ฝ่าฝันประกาศิตนี้ไม่ช้าก็เร็ว การรบกับกองทัพเรือถึงกับยอมทะเลเป็นสี่เลือดจบลงด้วยโอบา แสนคือ จักรพรรดินีแห่งอาณาจักรลิเลียซึ่งเป็นหนึ่งในสามพี่น้องกอร์กอนและเป็นหนึ่งในเจ็ดเทพโจรสลัด เกิดต้องใจลูฟี่ถึงขั้นรอลูฟี่ขอแต่งงานแบบนานแค่ไหนก็จะรอ บัดนี้สมดุลงแห่งรัฐบาลโลกเริ่มเอียงแล้ว

ตั้งแต่ต้นเรื่องหนังสือบอกเป็นนัยด้วยว่าตระกูล “ดี.” เป็นตระกูลพิเศษ มังก็ ดี, ลูฟี่ มีปู่ชื่อมังก็ ดี, การ์ป เป็นนายพลอยู่ในกองทัพเรือซึ่งเป็นกำลังหลักของรัฐบาลโลก พ่อของเขา มังก็ ดี, ดรากอน เป็นหัวหน้ากองทัพปฏิวัติ เจ้าแห่งโจรสลัดโกล ดี, โรเจอร์ ที่ถูกประหารไป เป็นแรงบันดาลใจสำคัญของลูฟี่ นอกเหนือจากนี้เขายังมีไอเดอลคือโจรสลัดผมแดงแซงคูล และมีพี่ชายร่วมสาบานชื่อปอร์โตกัส ดี, เอส โดยที่ไม่ชัดเจนนักว่าเอสเป็นลูกใคร เขาเป็นโจรสลัดในสังกัดของเอ็ดเวิร์ด นิวเกต โจรสลัดหมวดขาวซึ่งมีบาร์มีระดับมหิมโหฬาร โจรสลัดหมวดขาวมีลูกน้องทรยศคือมาแซล ดี, ทีซ ไอ้หมวดดำผู้มีความสามารถใช้พลังมืด ตัวละครหลักเยอะจริงๆ

รัฐบาลโลกกำหนดวันประหารเอส พีชายของลูฟี

ด้วยความช่วยเหลือของสาวเช็กชีโบอา แชนค็อก การเดินทางของลูฟีและพรรคพวกไปช่วยเอสที่คุกนรกอิมเพลดาร์นจะยาวต่อเนื่องไปจนถึงเกาะอันเป็นสถานที่ประหาร กินเนื้อที่ไปอีกประมาณสิบเล่ม ประกอบด้วยแผนผังคุกอย่างละเอียด ลายเส้นยุ่งเหยิง เนื้อหาซับซ้อน บีบคั้นอารมณ์ฟุ้งฟาย เป็นการต่อสู้อลังการมหาประลัยด้วยตัวละครเหยียบร้อย คำอธิบายยืดยาว ลำนำแห่งการฆ่าแสนอัยอิ่ง จบลงด้วยความตายของโจรสลัดหนวดขาว กับการประหารเอสสำเร็จในที่สุด เป็นอุปรากรเรื่องยิ่งใหญ่จริงๆ

เฉพาะเรื่องการประหารเอสได้เปิดเผยเรื่องสำคัญของการเมืองโลกวันนี้ ที่ที่รัฐบาลโลกเลี้ยงเจ็ดเทพโจรสลัดไว้เป็นกบฏกำลังนอกระบบ โดยอนุญาตให้เจ็ดเทพโจรสลัดมีสิทธิพิเศษที่จะปล้นฆ่า ค้ำมนุษย์ ขยายเสพติด หรือกระทำการนอกกฎหมาย รัฐบาลโลกมีขุมกำลังที่ถูกต้องตามกฎหมายคือกองทัพเรือ และขุมกำลังนอกระบบคือโจรสลัด พุดง่าย ๆ ว่ารัฐบาลเลี้ยงโจรไว้ใช้ โจรประกอบกิจการส่วนตัวตามเกาะต่างๆ ในแกรนด์ไลน์ สร้างความทุกข์ยากลำบากแก่คนไปถ้วนหน้า โดยที่รัฐบาลโลกไม่ทำอะไร

หนังสือการ์ตูน วันพีซ สมควรได้รับคำชมเชย เพราะผู้เขียนมิได้ออกนอกเรื่องโดยไร้จุดหมาย แม้ว่าในแต่ละเล่มดูเหมือนลูฟีและพรรคพวกจะออกนอกเรื่องได้ตลอดเวลา เราจะได้พบตัวตลกบาก็จุมโกโต คร็อกโคโลล์ และกะเทยมิสเตอร์ทูปอนเคอร์ ซึ่งปรากฏในตอนต้นๆ ของหนังสือชุดนี้ อีกครั้งในคุกนรกหกเลเวลอิมเพลดาร์น หนังสือจะเปิดเผยประวัติในอดีตของพวกเขาทีละคน และปล่อยพวกเขาออกจากที่คุมขังมาช่วยเหลือลูฟีในครั้งนี้ แต่กัด้วยเจตนาที่ผู้อ่านหายใจไม่ทั่วท้องอยู่ตลอดเวลา

หนวดขาวตาย เอสตาย ลูฟีเจียนตาย หนังสือพักเนื้อหาสองปี พรรคพวกลูฟีแต่ละคนมีเรื่องเล่าสองปีของตัวเอง ไม่เพียงเป็นอุปรากรยังเป็นมหากาพย์อีกด้วย

เมื่อฟื้นฟูร่างกายและจิตใจแล้ว พวกเขาเดินทางต่อไปถึง เกาะเจ็ทซึ่งอยู่ใต้ทะเล เป็นอีกครั้งที่เราจะได้รู้เห็นประวัติในอดีตของ เจ็ทอารอนซึ่งเคยก่อกรรมทำเข็ญกับครอบครัวของนามิเมื่อตอนต้นเรื่อง หนังสือใช้เวลาอีกประมาณสิบเล่มในการต่อสู้ที่เกาะนางเจ็ท และได้จินเบ เจ็ทที่เป็นอดีตเจ็ดเทพโจรสลัดมาเปิดเผยความคั่งแค้นของเผ่าพันธุ์เจ็ท ที่มีต่อเผ่าพันธุ์มนุษย์ วันนี้เทพสมุทรเนปจูน ราชาแห่งเกาะเจ็ทต้องการ สันติภาพ แต่ต้องพบคลื่นใต้น้ำจากการกระทำของโฮดี โจนส์ หัวหน้ากลุ่ม เจ็ทใหม่ที่ไม่ต้องการสันติภาพ เจ็ทโฮดีซึ่งซังมนุษย์ยิ่งกว่าเจ็ทอารอน อารอนเกลียดมนุษย์แต่รักเผ่าพันธุ์ไม่ฆ่าเจ็ทด้วยกัน ขณะที่โฮดีสามารถ ลงมือกับเจ็ทด้วยกันอย่างไม่ปรานีถ้าทำตัวสนิทสนมกับมนุษย์

หลายครั้ง สองเผ่าพันธุ์ที่เกลียดชังกันนานแสนนานต้องการยุติ ความเกลียดชังและสงครามที่กินเวลายาวนานลงเสียที แต่จนแล้วจนรอด จะมีใครบางคนที่ไม่ยอมยุติ และเหตุผลที่ไม่ยอมยุตินั้นเป็นได้ตั้งแต่ ความแค้นที่ไม่จางหาย ไปจนถึงผลประโยชน์แอบแฝงอื่น เช่น การค้ายา เสพติด หรือการค้าอาวุธสงคราม เป็นต้น มากไปกว่านี้คือในฝ่ายที่ดูเหมือน จะรักสันติภาพมากกว่า มักมีใครบางคนกวนน้ำให้ขุ่นแล้วก่อสงคราม รอบใหม่เพื่อให้คนในชาติรู้สึกสามัคคี พุดง่าย ๆ ว่าศัตรูของชาติเป็นของที่ จำเป็นต้องมีเอาไว้

โคลแม็กซ์ที่เกาะเจ็ทเป็นเรือโนอาซึ่งร่วงลงมาจากฟ้าเพื่อทำลาย เกาะให้สิ้น เกาะอยู่ใต้ทะเลหมื่นเมตรแต่ไม่พ้นวิบัติอันเกิดจากเรือในคัมภีร์ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของการช่วยชีวิตสัตว์สี่เท้า นิโค โรบิน พบว่าอาวุธร้ายแรง โบราณที่ชื่อว่าโพไซดอน ที่แท้แล้วคือตัวองค်หญิงชิราโฮชิแห่งเกาะเจ็ท นั้นเอง ช่างเป็นการ์ตูนที่เปี่ยมด้วยสัญลักษณ์โดยแท้

ช่วยเอสจากลานประหารจนหนีอัย รบที่เกาะนางเจ็ทจนลั่นห้อย ลูฟี่และพรรคพวกยังใช้เนื้อที่อีกประมาณสิบเล่มร่วมมือกับเจ็ดเทพโจรสลัด ทราฟัลการ์ ลอว์ ผู้มีเบื้องหลังน่าสงสัย เพื่อแทรกซึมกิจการทดลองในมนุษย์

ของมาเฟียโลก โจ๊กเกอร์ ชื่อเต็มคือดองกีโฮเต้ โดฟลามิงโก หนึ่งในเจ็ด เทพโจรสลัดที่รัฐบาลโลกและกองทัพเรือหนุนหลังอยู่ การต่อสู้ที่เกาะ เดรสโรซาร์อบนี้ยังคงเป็นการเล่าเรื่องแบบนอนสตอปและแตกเส้นเรื่อง ย่อยออกไปสปีทิตทางเท่าจำนวนพรรคพวกของลูฟี่ทุกคน ก่อนที่จะ รวมกันเข้ามาใหม่ในการต่อสู้นัดตัดสินระหว่างลูฟี่ที่เกียรติยศกับดองกีโฮเต้ โดฟลามิงโก ซึ่งกินเนื้อที่เกือบสองเล่ม ไปจบเอาที่เล่ม 80

มองโลกรอบตัวอีกครั้ง ดองกีโฮเต้ โดฟลามิงโก สามารถควบคุม เมืองที่ประชากรครึ่งหนึ่งเป็นตุ๊กตาและหลงลืมอดีตไปหมดสิ้นด้วยความ ช่วยเหลือของนักวิทยาศาสตร์ซีซาร์ โดฟลามิงโกทำเหมืองตะกั่วแพร์ พิษร้ายให้ประชากร และก่อตั้ง “ครอบครัว” ของตัวเองขึ้นควบคุมทุก กิจการ มันใช้กรงนกครอบเดรสโรซ่าแล้วบีบรัดเมืองเอาไว้อย่างแน่นหนา ทราฟัลการ์ ลอว์ มีอะไรแค้นเคืองมันหนักหนาถึงกับยอมจับมือลูฟี่เพื่อ เปิดโปงและทำลายมันให้ได้

เนื้อหาส่วนพิชิตโจ๊กเกอร์นี้ได้แสดงให้เห็นว่าโจรที่รัฐบาล เลี้ยงไว้สามารถประกอบกิจการนอกกฎหมายที่ทำลายสิ่งแวดล้อม ขนานใหญ่อะไรบ้าง กล่อมประสาทผู้คนจนสมองสลึมไม่เหลือได้ อย่างไร และผลจากการทำลายโดยไม่ดูหน้าอินทร์หน้าพรหมนั้นได้สร้าง ความทุกข์ โรคระบาด และการค้ำมนุษย์กระจายไปทั่วมากนักน้อยเพียงไร การก่อกรรมทำชั่วของโจรที่รัฐบาลเลี้ยงนี้กินระดับไปมาก จนกระทั่ง คนบางคนในกองทัพเองก็เริ่มหันไหว

จำเป็นต้องมีคนในในการทำลายกองทัพจริงๆ เสียด้วย

บิกมัม ร้อยยอสูรไคโด และศึกล้างทรราช

ลูฟี่และพรรคพวกเดินทางต่อไปถึงเมืองบนหลังช้างยักษ์ชื่อโซ การผจญภัย แสนมหัศจรรย์บทใหม่เริ่มที่ซาหลง ที่นี่ลูฟี่และพวกได้คบเพื่อนใหม่อีก สองเผ่าพันธุ์คือสัตว์มนุษย์เผ่ามิงค์และชามูไรแห่งวาโนะคุนิ เป็นเวลา เดียวกับที่ซันจิพ่อครัวขาดำรูปหล่อถูกเรียกกลับบ้านไปแต่งงาน ส่วนโรบิน

นักโบราณคดีพบว่าศิลาแดงที่จารึกอักษรขอมโบราณมีสี่ชิ้น ต้องหาให้ครบทุกชิ้นจึงจะได้แผนที่ชี้ทางไป “รพีเทล” เกาะสุดท้ายของโจรสลัด ซึ่งอาจเป็นที่อยู่ของวันพีซ ปัญหาคือศิลาแดงบางชิ้นอยู่ในมือสี่จักรพรรดิ หนึ่งในนั้นคือร้อยอสูรโคโด!

มารร้ายอีกคนหนึ่งคือบิกัมม ชาร์ล็อต ลินลิน บิกัมมหรือที่ใครๆ เรียกว่า “หม่อม่า” นั้นร้ายกาจมากเสียจนคนเขียนคนอ่านน่าจะงง จึงต้องมีบทสรุปแผนพิชิตบิกัมมสามข้อ ตามด้วยสำเนาแปลไทยไพเราะน่าฟัง

หม่อม่าจอมโลกหิวกระหาย
วางแผนลวงหลอกด้วยเล่ห์ร้าย
หาเจ้าหญิงกับเจ้าชายมาพานพบ
แต่ไม่อาจบรรจบสมหวังได้
แม้หน้าหวานก็อาจมีจิตต่อต้านไม่ฟังใคร
ในโลกนี้ไม่มีสิ่งใดเป็นภัยเกินความหวาน
ละครลิงฉากใหญ่สุดวุ่นวาย
หลบหนีเจียดตายแล้วแคล้วคลาด
ขาไปอาจได้ยิ้มซิมลูกกวาด
แต่ขากลับก็มีสิทธิ์จะหิวขาด
ที่ไม่ควรพลาดคืออรอุ้นว่าใครจะกำชัย

บิกัมมกับร้อยอสูรโคโดซึ่งเป็นสองในสี่จักรพรรดินอกกฎหมาย สมคบคิดกันค้ายาเสพติดและอาวุธสงคราม เมื่อหมวดขาวและเอสตาย หมวดดำผงาดขึ้นอย่างรวดเร็วทำให้สมดุลของโลกเปลี่ยนไป นั่นเป็นเวลาที่รัฐบาลโลกเรียกประชุมประเทศสมาชิก 50 ประเทศพอดิ กษัตริย์ และตัวแทนจากประเทศต่างๆ เดินทางมาประชุมที่เรเวอริแห่งแมริจัวร์ เฝ้ามังกรฟ้ารออยู่ที่แมริจัวร์

ยังไม่ทันเปิดประชุมวันแรก เซนต์ชาร์ลอสแห่งเฝ้ามังกรฟ้า ลงมือฉุดเจ้าหญิงเงือกยักษ์ในที่ชุมนุมต่อหน้าเทพเนปจูนพระบิดา ความ

คั้งแค้นของเงือกและสงครามส่วแวงปะทุขึ้นมาใหม่อีกรอบ เซนต์รอสวาร์ด
เผ่ามังกรฟ้าอีกองค์หนึ่งล่ามโซ่และชี้หลังอดีตเจ็ดเทพโจรสลัดที่น่ากลัว
ที่สุดคือบาร์โธโลมิว คุมะ ซึ่งมีดาบเสียบไว้ตามตัวเดินมากกลางตลาด ให้อู
เสียบ้างว่าพวกเราเผ่ามังกรฟ้าทำอะไรได้มากเพียงใด

ยังไม่ทันที่เนื้อเรื่องจะเดินหน้าเจาะลึกเรื่องการประชุมรัฐบาลโลก
และเผ่ามังกรฟ้า ลูฟี่และพวกซึ่งบัดนี้ได้จินเบ อดีตเจ็ดเทพโจรสลัดมาเป็น
นายท้ายก็พาพวกเรออกนอกเส้นเรื่องอีกครั้งหนึ่ง เนื้อหาอีกเกือบสิบเล่ม
ถัดไปแล้วเรื่องราวในอดีตของประเทศวาโนะคุนิที่ตั้งอยู่บนน้ำตกสูงใหญ่
ซึ่งเป็นทางเข้าทางเดียว กล่าวคือเป็นประเทศที่ถูกปิดล้อมโดยร้อยยอสุริ
โคโดและบิกมัม ซึ่งประกอบธุรกิจร่วมกับเครือข่ายต่างๆ มาช้านาน

เรื่องราวที่วาโนะคุนิซับซ้อนเหลือกำลัง ส่วนที่น่าประทับใจ
มากมายเต็มไปหมด ภายใต้วางหนังสือเล่มมากในฉบับภาษาไทยและ
บทบรรยายที่ยืดยาวของการสนทนา เรื่องเล่านี้รวบรวมพฤติกรรมที่
แท้จริงของวีรบุรุษ เช่น โคลีกิ โอเต็ง ผู้พลีชีพเพื่อโค่นล้มทรราช เล่าเรื่อง
ขุนนางชั่วช้า เช่น คุโรซุมิ โอโรจิ รวมทั้งความแค้นข้ามเวลาของเก้าปลอก
ดาบแดงซึ่งเป็นทายาทและผู้รักดีต่อโอเต็ง ประการหลังนี้หน้าตื่นเต้นมาก
ส่วนหนึ่งข้ามเวลามาล้างแค้น อีกส่วนหนึ่งรอเวลาเติบโตเพื่อล้างแค้น

การล้างแค้นที่แท้มาจากทั้งสองทิศทาง คืออดีตและอนาคต

ศัตรูที่แท้คือยุคสมัยใหม่

เล่ม 99 เล่าเรื่องการต่อสู้ระหว่างลูฟี่และพวกกับสมุนของร้อยยอสุริโคโดที่
วาโนะคุนิ การฟาดฟันระหว่างเก้าปลอกดาบแดงที่รักดีต่อโมโมโนะสูกะ
และโอเต็ง กับพวกดารานำ ดาราเด่น และהל่องนภามากหน้าหลายตา
เป็นไปอย่างยากลำบากและยุ่งเหยิงต่อสายตานักอ่านอย่างยิ่ง

เมื่ออุลติ หนึ่งในהל่องนภาอันเป็นสมุนของโคโดทุบอุซปและ
นามิเสียดาบลงไปกองจนกระทั่งนามิต้องร้องขอชีวิต หล่อนอย่างสามขุม

เข้าหานามิแล้วพูดว่า “พูดออกมาซะสิ ว่ากับต้นของพวกเขาจะไม่มีวันได้เป็นเจ้าแห่งโจรสลัด”

อุซุบิในสภาพนอนอาบเลือดอยู่ข้างๆ ถึงกับพูดว่า “นามิ พูดโกหกไปเถอะ ขึ้นพูดอะไรไม่เข้าหูยัยนั้นไป เธอได้ตายตรงนี้จริงๆ แน่”

แล้วนามิในสภาพหอบแฮ่กหายใจไม่ออกก็ละล้าละลักว่า “คะ ลูฟี่จะได้เป็นเจ้าแห่งโจรสลัดแน่นอนคะ”

ดารานำควีนแห่งโรกระบาดในรูปไโดโนเสาร์คอยาวแบรคคิโอ-ซอรัส และดารานำคิงแห่งอัคคีภัยในรูปไโดโนเสาร์เทอราโนดอน ขนบข้างนกอมตะมัลโก้ไว้แล้วบอกว่าพวกลูฟี่แพ้แล้ว พวกเค้าปลอกดาบแดงที่ภักดีต่อโอเต็งก็แพ้แล้ว นกอมตะมัลโก้จึงพูดว่า

“ถ้าพวกแกคิดอย่างนั้นจริงๆ ก็อ่านเกมอ่อนหดไปหน่อยนะ เพราะศัตรูที่พวกแกกำลังเผชิญอยู่คือยุคสมัยใหม่ต่างหาก” ซ่างเป็นคำพูดที่เข้ากับยุคสมัยนี้จริงๆ

ยามาโตะ บุตรสาวของโคโดผู้มีเขาหมุนเป็นเกลียวบนศีรษะเคยพบกับเอสมาก่อน เธอรอคอยลูฟี่น้องชายของเอสว่าเมื่อไรจะมาถึงแล้วลูฟี่ก็มาถึงในตอนที่ 1,000!

ลูฟี่คนเดียวขึ้นหลังตรงเผชิญหน้าหาม่ามัมมัมและร้อยยอสุริโคโดไม่รอช้าเขาเข้าสู่เกียร์สามต่อร้อยยอสุริโคโดล้มลงในหมัดแรก!

“ข้าคือมังกี้ ดี. ลูฟี่ ชายผู้จะก้าวข้ามพวกแก และขึ้นเป็นเจ้าแห่งโจรสลัด”

แล้วลูฟี่ก็ถูกหุบลงไปกองตามเคย แต่ครั้งนี้เขามีได้มาคนเดียวเหล่าโจรสลัดยุคใหม่จากหลายแหล่งตามมาด้วย โซโล ผู้ถือดาบขามูไรของโอเต็ง โจรสลัดยุคสหัส คิต และทราฟัลการ์ ลอร์ สามหนุ่มเข้าโจมตีหาม่ามัมมัมและร้อยยอสุริโคโดพร้อมกัน นับเป็นการต่อสู้ที่แสนสะท้านสะเทือนแผ่นดินจริงๆ ไม่ใช่สิ ต้องกล่าวว่าเป็นการต่อสู้ครั้งเดียวในโลกที่เหล่าโจรสลัดยุคใหม่ร่วมมือกับตระกูลขามูไรเพื่อโค่นล้มทราซ

เล่มที่ 100 แบล็กมาเรีย นางแมงมุมมีเขาซึ่งเป็นหนึ่งในหกส่องนภา จับตัวชันจิไว้ได้ หล่อนขู่เชิญให้เขาเรียกนิโค โรบิน มาช่วยเหลือ นี่เป็นแผนล่อเสื่อออกจากถ้ำซัดๆ ไครๆ ก็รู้ นักอ่านก็รู้ ไม่มีทางที่ชันจิจะทำแน่นอน

“โรบินจางงง!” ชันจิร้องลั่น

แล้วโรบินจึงก็ปรากฏตัวจริงๆ สวยเหมือนเดิมหลังจากหายตัวไปนาน

ในเวลาเดียวกัน การต่อสูระหว่างพันธมิตรของพวกเขาไว้กับสมุนนับร้อยพันของร้อยอสูรโคโดก็ดำเนินคู่ขนานกันไปหลายต่อหลายกลุ่มอย่างยุ่งเหยิง จนกระทั่งชาмуไรในตำนาน “โคสึกิ โอเต็ง” ปรากฏตัวขึ้นในกรอบหนึ่ง อ้าว! ตายไปนานแล้วมิใช่หรือ

ใน วันพีซ เราจะได้อ่านเรื่องที่พลิกผันคาดไม่ถึงอยู่เรื่อยๆ ครั้งนี้ก็เช่นกัน โอเต็งจากอดีตซึ่งไปตายในอนาคตจะมาปรากฏตัวในปัจจุบันได้อย่างไร

กลับไปที่ดาตฟ้า มาชมการต่อสูระหว่างลูฟี่กับหมาม้าบีกัมัมและร้อยอสูรโคโดกันต่อ ลูฟี่ถูกทุบลงไปกองอีกแล้ว แต่บีกัมัมร่วงลงจากท้องฟ้า ต้องตกน้ำทะเลตายแน่ ส่วนโคโดยังคงยืนทะนงแข็งแรงตั้งภูผา มีวายที่โซโลจะใช้ดาบอะไรก็ฟันแทงไม่เข้า

“ฉันก็จะชนะแน่นอน” ลูฟี่ลุกขึ้นมาอีก ไม่นานหลังจากนั้นก็ถูกทุบร่วงลงจากดาตฟ้าไปอีกหนหนึ่ง ร่างข้าเลือดข้าหนองของเขาลอยละล่องลงสู่เบื้องล่าง

หากเป็นภาพยนตร์ บัดนี้แนวรบของชาмуไรและโจรสลัดยุคใหม่แพ้แล้ว ทุกสมรภูมิล้วนถอยร่น ไม่ว่าจะเป็นชันจิ โรบิน บรู๊ก ซ็อบเปอร์นามิ หรืออุซป รวมทั้งโซโลและพันธมิตรทั้งหมดของวาโนะคุนิ ทุกทัพต้องพ่ายแพ้อย่างแน่นอน

แล้วจู่ๆ ร่างของลูฟี่ซึ่งหน้าบวมเป่งจนตาปิดที่กำลังร่วงลงไปก็หยุด
ขึ้นว่า “โมโมะ ช่วยบอกทุกคนว่า ฉันจะชนะ! โคอโดแน่นอน!”

ตามด้วยการปรากฏตัวของยามาโตะ บุตรีของโคโด ผู้ที่เคยพบ
เอสมาก่อนแล้ว และพิทักษ์โมโมโนะสุเกะตลอดมา เธอยืนประจันหน้า
ร่ายยอสูริโคโดผู้บิดาแล้วตะโกนว่า

“โคโด!”

“ยามาโตะ” โคอโดหันมา “ต้องเรียกพ่อไม่ใช่!”

“ฉันมาเพื่อตัดสายสัมพันธ์นั้นทิ้งซะ!” ยามาโตะว่า

จบเล่ม 100 ที่ตรงนี้ คือการเดินทางกว่า 25 ปีของ วันพีซ ผลงาน
ของโอตะ เออิจิโร (Oda Eiichirō) นับตั้งแต่ พ.ศ. 2540 หนึ่งปีหลังจาก
ที่ผมเริ่มเขียน *การ์ตูนที่รัก*

เด็กที่เกิดปีนั้น วันนี้อายุ 25 ปีแล้ว เป็นเจเนอเรชัน Z ผู้ปฏิเสธ
ทุกอย่าง

คือเจเนอเรชันวันพีซ ผู้จะโค่นล้มทรราชแล้วนำโลกไปสู่ยุคใหม่